



**Malgorzata Leasek-Dowiat/ Ursula Sawiecka/ Magdalena Pistoris
(Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Marii Grzegorzewskiej)**

MUSICLON: BEST PRACTICE

W podejmowanych praktycznych działaniach dbaliśmy o doświadczanie muzyki poprzez słuchanie oraz jej ekspresyjne wyrażanie ruchem i gestem. Zapoznanie z utworami renesansowymi i tańcami dzieliliśmy także na etapy.

Pierwszy etap:

1. Nauka przyjmowania właściwej postawy ciała, poruszanie się do rytmu wystukiwanego przez nauczyciela.
2. Odtwarzanie uczniom renesansowych utworów muzycznych najpierw w krótkich sekwencjach następnie w całości.
3. Rozmowa o uczuciach/ emocjach jakie towarzyszą nam podczas słuchania renesansowej muzyki.
4. Pokazywanie jak możemy nawiązać relacje z innymi osobami dzięki muzyce renesansowej.

Drugi etap:

1. Zapoznanie uczniów z tańcem tańczonym przez tancerzy(materiał audiowizualny)
2. Podział tańca na sekwencje możliwe do przyswojenia przez uczniów.
3. Prezentacja przez nauczyciela krok po kroku poszczególnych sekwencji ruchu w rytm utworu.
4. Ustawienie uczniów tak aby mogli podążać za nauczycielem i odwzorowywać jego ruchy. W ten sposób uczniowie ćwiczyli poszczególne sekwencje do momentu ich utrwalenia/ zapamiętania.
5. Nauka samodzielnego odtwarzania prostych rytmów wystukiwanych przez nauczyciela.

Trzeci etap:

Na tym etapie łączyliśmy taniec i rytm. Po zapamiętaniu przez uczniów wspólnie odtwarzanej sekwencji ruchów, jak również prostych rytmów, nauczyciel usuwał się w cień a uczniowie samodzielnie prezentowali utrwaloną część. Nauczyciel wspomagał uczniów w chwilach wątpliwości jednocześnie pozwalając na indywidualną ekspresję uczestników. Tu już nie koryguje, pozwala aby wyrażali swoją ekspresję, współdziałali, czerpali przyjemność z obcowania z muzyką i tańcem. Zachęca do wchodzenia w role, nawiązywania relacji podczas tańca.

Kiedy etapy zostaną utrwalone nauczyciel wprowadza do tańca dodatkowe elementy np. świece czy szarfy. Dzięki temu uczeń nie koncentrując się na wielu składowych występu szybciej przyswaja sekwencje ruchów.

Uczniowie przy okazji poznawania renesansowych tańców i muzyki uczyli się rytmizować w takt muzyki. Wykorzystywali do tego proste instrumenty takie jak: różnorodne grzechotki, kołatki czy tamburyn. Niektóre z instrumentów wykonywali samodzielnie podczas spotkań pod nadzorem nauczyciela.

