



Maria Skiba/ Ute Köhn (Friedrich-Ludwig Jahn Förderschule Görlitz)

MUSICLON: AJLEPSZE PRAKTYKI / TESTY

UCZNIOWIE - NAUCZYCIELE

- Podczas projektu uczniowie po raz pierwszy zetknęli się z muzyką renesansową.
- Od samego początku byli w stanie bardzo dobrze zaangażować się w tę muzykę i cieszyli się samą muzyką, wspólnym muzykowaniem i tańcem.
- Uczniowie byli również bardzo entuzjastycznie nastawieni do wszystkich informacji na temat ówczesnych strojów i różnych typowych instrumentów renesansowych (wygląd i dźwięki instrumentów).
- Jedną z najważniejszych atrakcji było to, że uczniowie mogli doświadczyć muzyków i instrumentów na żywo podczas prezentacji projektu. To było to, na co najbardziej czekali podczas całego projektu.
- Jako nauczyciele byliśmy bardzo otwarci na projekt od samego początku i byliśmy zachwyceni, że projekt dał nam możliwość zapoznania uczniów z tą muzyką.
- Muzyka renesansowa, ze swoją jasną strukturą, jest szczególnie odpowiednia do pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych w zakresie rozwoju intelektualnego i społeczno-emocjonalnego.
- Muzyka ta w znacznym stopniu przyczynia się do uziemienia i uspokojenia dzieci i młodzieży, niezależnie od tego, czy muzyka jest szybka czy wolna. Struktura muzyki renesansowej może być fizycznie odczuwana przez wszystkich odbiorców.

W KLASIE DZIAŁAŁY DOBRZE:

- Filmy z muzykami i doświadczenie renesansowych instrumentów było dla uczniów bardzo dobrym wprowadzeniem do projektu.
- Jednocześnie mogli oni poznać wszystkich pozostałych partnerów (za pomocą zdjęć).
- Opierając się na nagraniach, uczniowie szybko byli w stanie wczuć się w muzykę i natychmiast przejęli kroki / sekwencje kroków itp. po krótkim występie.
- Bardzo dobrze sprawdzała się również zabawa instrumentami, takimi jak potrząsane liry, trójkąty, bębny, drewno tonowe, drewniane klocki, grzechotki itp. Prawie wszyscy uczniowie w tej grupie mają doskonałe poczucie rytmu i dobre umiejętności obserwacji podczas przyjmowania struktur rytmicznych.
- Śpiewacy byli w stanie bardzo szybko zapamiętać renesansowe melodie i czysto je intonować. Nawet złożone progresje melodyczne z dużymi skokami wysokości dźwięku były z łatwością realizowane przez tych uczniów.



GDZIE BYŁY PROBLEMY?

- Gagliarde stanowiło pewne wyzwanie dla uczniów ze względu na wysokie tempo.

WYKORZYSTANO MATERIAŁY MUSICLONOWE:

- Wykładowcy i uczestnicy Wprowadzenie
Powitanie - wszystkie materiały wideo
Bransle de la torche: audio, wideo (również Capella Calls)- W pogodne dni:
wideo, audio, nuty, występy na instrumentach
- Une jeune fillette: wideo, audio, nuty, wideo Mike'a
- Bransle double: audio, nuty
- Inaczej: wrażenia, zdjęcia

PLIKI WIDEO I AUDIO Z MUSICLON:

- Pliki audio i wideo dla poszczególnych utworów
- Interaktywna scena koncertowa - prezentacja instrumentów