

Marie-Claire Bär Le Corre (Hochschule für Musik Nürnberg) MUSIC AND MOVEMENT

Historische Tänze: Die Gagliarde



Die Gaillarde wird so genannt, weil man kraftvoll und bereit sein muss, sie zu tanzen: ihre Bewegungen sind kräftig und leicht gleichermaßen.

Die Schritte

Fünfer-Grundschrift der Gaillarde:

Wir fangen die Gaillarde in der rechten Posture (rechter Fuß vorne)

Grue L, Grue R, Grue L, Grue R, Saut majeur, Posture L

Und gegengleich Grue R, Grue L, Grue R, Grue L, Saut majeur, Posture R

Diese Schritte kann man immer hintereinander wiederholen und sich abwechseln beim Tanzen, wie eine Art Dialog. Die Gaillarde ist ein fröhlicher, brillanter und energiegeladener Sprungtanz. Es gibt kleine Sprünge zwischen den einzelnen Positionen und immer einen großen Sprung am Ende des Schrittes.

Historischer Exkurs/ Originalquellen der Schritte

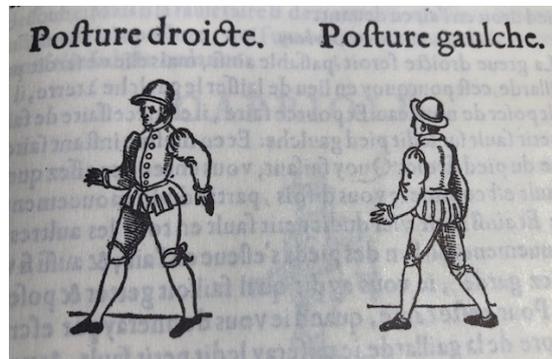
« La gaillarde est appelée ainsi parce qu'il faut être gaillard et dispos pour la danser : Et combien qu'elle se danse par une pesanteur raisonnable, les mouvements y sont gaillards : car il la faut plus pesante pour un homme de grande stature, que pour un petit : d'autant que le grand met plus de temps à faire ses pas et à jeter et retirer ses pieds que le petit. Elle comprend sous soi le tourdion que nous vous avons dit ci-devant devoir être dansé à l'issue du retour de la basse danse : Mais ledit tourdion se danse plus doucement et avec actions et gestes moins violents. »

Die Gaillarde wird so genannt, weil man kraftvoll und bereit sein muss, sie zu tanzen: Und wie sehr sie auch mit einer angemessenen Schwere getanzt wird, so sind ihre Bewegungen kräftig: denn sie muss langsamer für einen großen Mann als für einen kleinen sein: da der Große mehr Zeit braucht, um seine Schritte zu machen und seine Füße zu werfen und heraus/ zurückzuziehen als der Kleine. Sie fällt unter die Kategorie des Tourdion, von dem wir Ihnen oben gesagt haben, dass er nach der Retour der Basse Danse getanzt werden muss: Aber dieser Tourdion wird sanfter und mit weniger heftigen Aktionen und Gesten getanzt.



« Les assiettes de la gaillarde et du tourdion sont autres, comme je vous exprimerai, et non sans raison, parce que les marches et mouvements de la pavane et de la basse danse sont pesants et graves : Et ceux de la gaillarde et du tourdion sont légers et gaillards, tellement que les jeunes hommes de votre âge sont plus aptes à les danser que les vieillards comme moi et pour plus claire intelligence je vous en donnerai les figures et leur nom dessus, si le trouvez bon et trouvez qu'il vous soit nécessaire de les avoir. »

Die Schritte der Gaillarde und des Tourdion sind verschieden, wie ich euch sagen werde, und das nicht ohne Grund, denn die Schritte und Bewegungen der Pavane und der Basse Danse sind langsam und würdevoll; und die der Gaillarde und des Tourdions sind leicht und kräftig, so dass die junge Männer eures Alters sie besser tanzen können als die Alten wie ich, und zur besseren Einsicht werde ich euch ihre Figuren und ihrn Namen darauf geben, wenn es euch gefällt und ihr es für notwendig haltet, sie zu haben.



Quelle:

Orchésographie von Thoinot Arbeau (1588)

Lesehilfe:

Grue: siehe Abbildung oben/ Posture: siehe Abbildung unten

L: links (gaulche)

R: rechts (droicte)

Saut majeur: großer Sprung

La gaillarde est appellee ainsi, parce qu'il fault estre gaillard & dispos pour la dancier: Et combien qu'elle se dance par vne pesanteur raisonnable, les mouuements y sont gaillards: Car il la fault plus pesante pour vn homme de grande stature, que pour vng petit: Daultant que le grand met plus de temps à faire ses pas & à getter & retirer ses pieds que le petit. Elle comprend foubz soy le tourdion que nous vous auons dit cy deuant deuoit estre dancé à l'ysue du retour de la basse dance: Mais ledit tourdion se dance plus doucement, & avec actions & gestes moins violents.

Erasmus+
Enriching lives, opening minds.



**Kofinanziert von der
Europäischen Union**