



MUSICLON: BEST PRACTICE

**Malgorzata Leasek-Dowiat/ Ursula Sawiecka/ Magdalena Pistoris
(Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Marii Grzegorzewskiej)**

Praktyczna pracy z uczniami podczas realizacji projektu MusiClon

W podejmowanych praktycznych działaniach dbaliśmy o doświadczanie muzyki poprzez słuchanie oraz jej ekspresyjne wyrażanie ruchem i gestem. Zapoznanie z utworami renesansowymi i tańcami dzieliliśmy także na etapy.

Pierwszy etap:

1. Nauka przyjmowania właściwej postawy ciała, poruszanie się do rytmu wystukiwanego przez nauczyciela.
2. Odtwarzanie uczniom renesansowych utworów muzycznych najpierw w krótkich sekwencjach następnie w całości.
3. Rozmowa o uczuciach/ emocjach jakie towarzyszą nam podczas słuchania renesansowej muzyki.
4. Pokazywanie jak możemy nawiązać relacje z innymi osobami dzięki muzyce renesansowej.

Drugi etap:

1. Zapoznanie uczniów z tańcem tańczonym przez tancerzy(materiał audiowizualny)
2. Podział tańca na sekwencje możliwe do przyswojenia przez uczniów.
3. Prezentacja przez nauczyciela krok po kroku poszczególnych sekwencji ruchu w rytm utworu.
4. Ustawienie uczniów tak aby mogli podążać za nauczycielem i odwzorowywać jego ruchy. W ten sposób uczniowie ćwiczyli poszczególne sekwencje do momentu ich utrwalenia/ zapamiętania.



5. Nauka samodzielnego odtwarzania prostych rytmów wystukiwanych przez nauczyciela.

Trzeci etap:

Na tym etapie łączyliśmy taniec i rytm. Po zapamiętaniu przez uczniów wspólnie odtwarzanej sekwencji ruchów, jak również prostych rytmów, nauczyciel usuwał się w cień a uczniowie samodzielnie prezentowali utrwaloną część. Nauczyciel wspomagał uczniów w chwilach wątpliwości jednocześnie pozwalając na indywidualną ekspresję uczestników. Tu już nie koryguje, pozwala aby wyrażali swoją ekspresję, współdziałali, czerpali przyjemność z obcowania z muzyką i tańcem. Zachęca do wchodzenia w role, nawiązywania relacji podczas tańca.

Kiedy etapy zostaną utrwalone nauczyciel wprowadza do tańca dodatkowe elementy np. świece czy szarfy. Dzięki temu uczeń nie koncentrując się na wielu składowych występu szybciej przyswaja sekwencje ruchów.

Uczniowie przy okazji poznawania renesansowych tańców i muzyki uczyli się rytmizować w takt muzyki. Wykorzystywali do tego proste instrumenty takie jak: różnorodne grzechotki, kołatki czy tamburyn. Niektóre z instrumentów wykonywali samodzielnie podczas spotkań pod nadzorem nauczyciela.



MUSICLON: BEST PRACTICE

**Malgorzata Leasek-Dowiat/ Ursula Sawiecka/ Magdalena Pistoris
(Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Marii Grzegorzewskiej)**

Praktische Arbeit mit Schülern während der Umsetzung des Projekts MusiClon

Bei den praktischen Maßnahmen haben wir darauf geachtet, Musik durch Hören und ihre expressive Ausdrucksweise durch Bewegung und Geste zu erleben. Die Einführung von Renaissance-Werken und Tänzen haben wir auch in Phasen unterteilt.

Erste Phase:

1. Erlernen der richtigen Körperhaltung, Bewegungen im Rhythmus, der vom Lehrer geklopft wird.
2. Abspielen von Renaissance-Musikstücken für Schüler, zuerst in kurzen Sequenzen, dann in voller Länge.
3. Gespräch über Gefühle/Emotionen, die wir beim Hören von Renaissance-Musik empfinden.
4. Zeigen, wie wir Beziehungen zu anderen Menschen durch Renaissance-Musik aufbauen können.

Zweite Phase:

1. Kennenlernen des Tanzes, den Tänzer tanzen (Audiovisuelles Material)
2. Aufteilen des Tanzes in Sequenzen, die von Schülern erlernt werden können.
3. Präsentation der einzelnen Bewegungssequenzen Schritt für Schritt im Rhythmus des Stücks vom Lehrer.



4. Positionierung der Schüler so, dass sie dem Lehrer folgen und seine Bewegungen nachahmen können. Auf diese Weise übten die Schüler die einzelnen Sequenzen, bis sie gefestigt/einprägsam sind.
5. Lernen, einfache Rhythmen selbst zu wiederholen, die vom Lehrer geklopft werden.

Dritte Phase:

In dieser Phase wurden Tanz und Rhythmus kombiniert. Nachdem die Schüler die gemeinsam wiedergegebene Bewegungssequenz sowie einfache Rhythmen gelernt hatten, trat der Lehrer in den Hintergrund und die Schüler präsentierten den festgehaltenen Teil selbstständig. Der Lehrer unterstützte die Schüler in Momenten der Unsicherheit und ermöglichte gleichzeitig die individuelle Ausdrucksweise der Teilnehmer. Hier korrigiert er nicht mehr, sondern lässt sie ihre Ausdrucksweise entfalten, kooperieren, Freude an der Begegnung mit Musik und Tanz haben. Er ermutigt sie, Rollen einzunehmen und Beziehungen während des Tanzes aufzubauen.

Wenn die Phasen gefestigt sind, führt der Lehrer zusätzliche Elemente in den Tanz ein, z. B. Kerzen oder Bänder. Dadurch muss sich der Schüler nicht auf viele Bestandteile des Auftritts konzentrieren und kann die Bewegungssequenzen schneller erlernen.

Die Schüler lernten bei der Erkundung von Renaissance-Tänzen und Musik auch, sich im Takt der Musik zu rhythmisieren. Dazu nutzten sie einfache Instrumente wie verschiedene Rasseln, Schellen oder Trommeln. Einige Instrumente fertigten sie während der Treffen unter Anleitung des Lehrers selbst an.