

**Hildegard Wippermann:
MusiClon
Muzyka rozweselająca do wspólnego grania dla WSZYSTKICH!
Pomysły na zajęcia z osobami niepełnosprawnymi i pełnosprawnymi**

La Bergamasca to radosny utwór muzyczny, który przynosi radość wszystkim ludziom! Prosta sekwencja akordów i chwytliwa melodia sprawiają, że idealnie nadaje się do wspólnego muzykowania i ruchu, niezależnie od indywidualnych umiejętności i doświadczenia. Udział osób niepełnosprawnych i pełnosprawnych jest możliwy zarówno w zakresie ruchu, jak i aktywnego muzykowania.

Podstawowa idea: Każdy uczestnik otrzymuje indywidualne zadanie odpowiadające jego możliwościom, umiejętnościom i preferencjom. W ten sposób osoby niepełnosprawne i pełnosprawne mogą wspólnie muzykować i bawić się.

Propozycje dla osób niepełnosprawnych oraz osób niegrających na instrumencie

Ruch przy muzyce:

- Taniec w kręgu z prostymi figurami ruchowymi (w lewo/w prawo/do środka/na zewnątrz)
- Polonez przez salę, np. przez muzyków lub obok nich

Akompaniament rytmiczny:

- Body percussion (np. klaskanie, tupanie, pstrykanie)
- Akompaniament na instrumentach rytmicznych (np. grzechotki, bębny, dzwoneczki)
- Klaskanie w offbeacie (wbrew rytmowi)

Muzykowanie na drewnianych klochkach dźwiękowych:

- Klocki dźwiękowe dają możliwość osobom niepełnosprawnym lub osobom niegrającym na instrumencie włączenia się do muzycznej realizacji melodii *Bergamasca*.

1. Rozgrzewka przed grą: Ćwiczenie poczucia metrum: do podkładu muzycznego *Bergamasca* ruchy ramion w półmetrum: naprzemiennie w górę, w dół, w prawo, w lewo / dłonie przy tym otwierane i zamykane.

2. Wizualizacja: uderzanie dzwonka pałką w metrum. Zabawa: osoba prowadząca jako dyrygentka / dyrygent daje poszczególnym uczestnikom sygnał do uderzenia w dzwonek.

3. Przeniesienie na klocki dźwiękowe: Wszyscy uczestnicy otrzymują klocek dźwiękowy w tonie g (możliwe w kilku oktawach). Technika uderzania jest wprowadzana w oparciu o ćwiczenie przygotowawcze. Klocek dźwiękowy jest uderzany tylko krótko, aby zaczął drgać i brzmieć.





4. Do podkładu muzycznego *Bergamasca* w półmetrum uderz w ton G. Osoba prowadząca jako dyrygentka / dyrygent: gra tylko ten muzyk, który otrzyma sygnał.

5. Trzech uczestników otrzymuje po jednym drewnianym klocek dźwiękowym basowym: G, C i D.

6. Osoba prowadząca daje sygnały do odpowiednich basowych dźwięków. Pozostali muzycy grają na swoich klockach dźwiękowych g przy odpowiednim sygnale.

Propozycje dla instrumentalistów o różnym poziomie zaawansowania

W renesansie improwizowano na potęgę do harmonii *Bergamasca*. Nawet wtedy obowiązywała zasada: Każdy improwizuje to, co potrafi zrealizować w tempie utworu. Możliwe było wszystko, od minimalnej zmiany melodii po wirtuozowskie ozdobniki.

Ten pomysł podchwyтуjemy. Do wszystkich czterech głosów *Bergamasca* w Mediathece znajduje się szereg zapisanych improwizacji. Każdy muzyk wybiera z nich fragmenty, które potrafi dobrze zagrać w tempie utworu. Na tej podstawie prowadzący może stworzyć aranżację odpowiadającą poziomowi gry każdego członka zespołu.

Przykładową aranżację można również znaleźć w Mediathece. Muzycy grają tam zapisane improwizacje z wyróżnionymi nazwami.